

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ольховская средняя школа»
Ольховского муниципального района Волгоградской области
(МБОУ "Ольховская СШ")

СОГЛАСОВАНО

Руководитель центра

«Точка роста»

Сивкова А.Ю Сивкова

« 08 » августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Г.М.Кадыкова

от « 08 » августа 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная программа
социально-педагогической направленности
«Создание видеороликов по финансовой грамотности»

Срок реализации: 2025 – 2026 учебный год

составитель программы:
учитель истории и обществознания
Чернышова Светлана Анатольевна
(ФИО педагога полностью)

с. Ольховка 2025 г

Пояснительная записка

С ростом научно - технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе. Для их лучшего усвоения, применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук. Считается, что дополнительное образование в учебных заведениях системы образования должно ориентироваться на подготовку молодого поколения по массовым профессиям, затребованным рынком, в соответствии со своими склонностями. Акцент при этом необходимо делать на использование современных информационных технологий.

В этой связи имеет смысл организовать в учебных заведениях фото/видео студии. Трудно найти ребёнка, который бы не любил фото и кино. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Искусство фотографии позволяет формировать творческие способности детей посредством синтеза науки и искусства. Оно дает детям уникальное умение видеть красоту в окружающем мире и необычное в обычном. А если в одном проекте соединить еще и целевую направленность в создании видеороликов и направить их на привлечение внимания к проблеме финансовой грамотности обучающихся начальной школы, то актуальность и полезность данного курса становится в разы выше.

Школьная видеостудия, выпускающая видео-продукцию для сверстников – благоприятнейшая среда для серьезной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

Образовательная программа «Видеостудия» является общекультурной модифицированной программой научно-технической направленности. Программа знакомит учащихся с современными программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникативность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии. При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Занятия строятся в такой форме, чтобы у учащихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественных возникающих трудностей. Проявленная смекалка, изобретательность и стремление к творческой деятельности поощряется и стимулируется. Применяются групповые формы работы и индивидуальные консультации.

Программа школьной видеостудии носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами фотосъемки, видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы, сценариста. Большая часть фотосъемок проводится запланировано в соответствии с разработанным и утвержденным сценарным планом. Выполняя самостоятельную фото-видеосъемку, учащиеся приобретают навыки работы с цифровыми гаджетами, приобретают опыт общения. Часть занятий по съемке проходит вне учебного заведения и т.д., где на практике осваиваются различные жанры фотографии, ее изобразительные средства и композиция, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, а так же умение владеть сложной ситуацией.

Итогом таких съемок становится создание пяти короткометражных видеофильма для обучающихся начальной школы по финансовой грамотности, в рамках работы над проектом « Финансовая подушка безопасности с пеленок».

Основа курса — личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Одна из целей обучения — предоставить ученикам возможность личностного

самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам. Для достижения данной цели необходимо, чтобы при изучении общих для всех сетевых технологий каждый учащийся мог создавать лично значимую для него образовательную продукцию. Такой продукцией в данном курсе является цифровой фильм. В конце года каждый учащийся (группа) должна подготовить свой проект (фильм). Проверка промежуточных результатов подготовки проекта будет вестись один раз в месяц. В течение года, по мере завершения работы над каждым из пяти фильмов, предполагается выход на обучающихся средней школы для презентации проектов.

Работа кружка должна базироваться на двух составляющих: прежде всего, это оборудование (персональный компьютер и телефон с видеокамерой, стойки, штативы, освещение) и соответствующее программное обеспечение к нему.

Работа по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Цели и задачи программы.

Цели:

Цель программы — развитие и поддержка творческих и познавательных способностей учащихся через создание видеороликов по финансовой грамотности.

Задачи:

Обучающие:

- изучение основ языка экранных искусств;
- знакомство с основными видами и жанрами кинематографа и фотографии;
- приобретение учащимися знаний по основам цифровой видеосъемки;
- освоение работы с различными техническими инструментами
- знакомство с основными этапами работы над видеофильмом;
- знакомство с основными правилами фотосъемки;
- приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде видеофильма.

Развивающие:

- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие внимания, памяти, воображения, творческих способностей учащихся;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;
- формирование художественного вкуса и интересов в области кино и фотографии.

Воспитательные:

- осуществление трудового, политехнического и эстетического воспитания школьников;

Условия реализации образовательной программы:

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 15- 16 лет.

Сроки реализации программы: 1 года

1 года обучения - 34 часа в год,

Условия набора детей в коллектив: в первый год обучения принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний.

Форма и режим занятий

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- индивидуальная;
- групповая;
- фронтальная;

- индивидуально-групповая;
- работа по подгруппам;

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, т.е. (34часа в год).

Программа призвана научить детей не только осваивать приемы создания видеороликов, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Работа по выпуску социально-информационных видеороликов по финансовой грамотности обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между учащимися, учителями, равноправного общения, а также личностного роста обучающихся и педагогов.

Классификация программа: общеразвивающая, творческая

Направленность образовательной программы: программа является образовательной по предметной области искусство и финансовая грамотность

Функциональное предназначение программы : проектная

Форма организации: групповая

Актуальность и отличительные особенности программы:

Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области телевизионной культуры и программных продуктов. Педагогическая целесообразность определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого школьника над индивидуальным заданием. Новизна заключается в освоении современного подхода в знакомстве с финансовой грамотностью через призму творчества.

Наполняемость групп: 15 человек

Форма занятий:

- Работа над решением кейсов
- Лекция
- Мастер- классы
- Практика

Ожидаемые результаты:

После обучения учащиеся должны **знать:**

- об особенностях языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;
- законы и правила фотографии, основные методы и приемы фотосъемки
- об основных видах и жанрах фотографии и кинематографа;
- основные правила фотографии;
- основы операторской работы.
- о проектной деятельности;
- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- о написании сценария;
- об этапах работы над фильмом;

уметь:

- правильно организовывать рабочее место;
- самостоятельно искать информацию;
- вести фото- и видеосъемку;
- составлять план(сценарий) фильма;

- выбирать правильный ракурс при съемке;
- монтировать простые видеоролики;
- последовательно вести работу;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретенные навыки на практике.
- добиваться максимальной самостоятельности творчества.
- должны знать о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- о возможности обработки графических файлов в различных программах;
- основы монтажа видеофильмов
- основы цифровой обработки фотографии

уметь:

Редактировать и обрабатывать цифровые фотографии в графических редакторах
Вести фото- и видеосъемку, а именно:

- правильно выбирать точку съёмки;
- грамотно строить композицию кадра;
- настраивать и правильно использовать освещение;
- правильно использовать планы;
- правильно использовать возможности съёмочной техники;

Монтировать видеофильмы, а именно:

- производить захват видеофайлов;
- импортировать заготовки видеофильма;
- редактировать и группировать клипы;
- монтировать звуковую дорожку видеофильма;
- создавать титры;
- экспортировать видеофайлы.

Методы и формы отслеживания результативности обучения

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет учащихся. Учащиеся учатся анализировать свои работы. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.

Методы определения результата:

- педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;
- беседы, опросы, анкетирование;

Формы определения результата:

- выполнение зачетных заданий по пройденным темам;

Формы работы

Практико-теоретическая.

Теоретические сведения о предмете сообщаются в форме познавательных бесед. Это беседы с одновременной демонстрацией деталей, приборов, программных продуктов с вопросами и ответами, иногда спорами. Большую часть необходимых теоретических знаний учащиеся получают при монтаже видеофильма.

Практическая.

Реализация приобретенных теоретических знаний осуществляется при написании сценария будущего видеофильма, поиске материалов для его оформления, его непосредственной видеосъемки и обработки полученных медиаматериалов.

Индивидуальная.

Разный уровень владения и умения применять знания по съемке в коллектив предполагает разноуровневое обучение, поэтому задания подбираются индивидуально каждому воспитаннику с тем, чтобы обеспечить успешность их выполнения.

Проектная.

Предусматривает работу по персональным проектам.

Результативность определяется:

- просмотром промежуточных и конечных медиаматериалов.
- демонстрацией смонтированных видеофильмов
- конкурсом видеороликов на заданную тему

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года)
- промежуточный контроль (январь);
- итоговый контроль (май).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы::

- премьеры фильма;

Методы обучения

Репродуктивный - метод обучения в освоении программы.

Диалогический – предполагает объяснение теоретического материала в виде познавательных бесед. Беседы ведутся в диалогической, часто в вопросно-ответной форме и сопровождаются демонстрацией практической работы в программных продуктах.

Поисковый (творческий) – применяется при работе по персональным проектам. Целесообразен при высоком уровне освоения программы, когда на базе уже усвоенных знаний воспитанник реализует оригинальные творческие и технические замыслы.

Методическое обеспечение.

Учебные и методические пособия:

Научная, специальная, методическая литература

Материалы из опыта работы педагога:

дидактический материал:

- учебные пособия

методические разработки:

- собственные методические разработки
- разработки игр, кроссвордов, тестов по терминологии предмета изучения;
- разработки бесед-обсуждений фильмов;
- конспекты открытых занятий;
- лекционный материал для занятий;
- пособие по композиции кадра;
- памятки для обучающихся «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки», «Правила фотографии»
- компьютерные ресурсы;
- Интернет-сайты.

Материально-техническое оснащение:

- компьютерный класс, актовый зал/

- компьютеры
- телефон с видеокамерой
- микрофоны
- постоянный доступ в сеть Интернет.\

Принципы и подходы к формированию образовательной программы:

- Личностно-ориентированный. Организация образовательного процесса с учетом главного критерия эффективности обучающегося-его личности.
- Деятельностный. Организация деятельности в общем контексте образовательного процесса.
- Ценностный. Организация развития и воспитания на основе общечеловеческих ценностей, а также этических, нравственных и др.
- Компетентностный. Формирование готовности обучающихся самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач.
- Диалогический. Организация процесса с учетом принципа диалога. Субъект-субъектных отношений.
- Проблемный.
- Культурологический. Организация процесса с учетом потенциала культуросообразного образования.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№/П	Темы	общее кол-во часов	теория	практика
1.	Вводное занятие. Цели и задачи видеостудии	1	1	
2	Изучение принципов, приемов и планирование этапов работы над сценарием фильма.	1		1
3.	Работа над сценарием 1 фильма	1		1
4.-7	Профессия оператора и фотографа. Техника и технология фото-видеосъемки. Основы профессии.	4	2	2
8	Реквизит, освещение при съемке фильма	1	1	
9-10	Съемка первого фильма «Копейка рубль бережет»	2		2
11-12	Видеомонтаж	2	1	1
13-14	Немое кино или важность озвучивания фильма. Звук в фильме	1	1	1
15	Вывод фильма. Защита проекта.	1		1
16	Работа над сценарием 2 фильма « Что такое бюджет, учимся считать деньги».	1		1
17-18	Съемка фильма « Что такое бюджет, учимся считать деньги».	2		2

19	Монтаж фильма « Что такое бюджет, учимся считать деньги».	1		1
20	Озвучивание фильма « Что такое бюджет, учимся считать деньги».	1		1
21	Вывод фильма. Защита проекта.	1		1
22	Работа над сценарием фильма « Прикладная математика. Планирование расходов и доходов»	1		1
23-24	Съемка фильма « Прикладная математика. Планирование расходов и доходов»	2		2
25	Монтаж фильма « Прикладная математика. Планирование расходов и доходов»	1		1
26	Озвучивание фильма « Прикладная математика. Планирование расходов и доходов»	1		1
27	Вывод фильма. Защита проекта.	1		1
28	Работа над сценарием 3 фильма «Подушки бывают разные»	1		1
29-30	Съемка фильма «Подушки бывают разные»	2		2
31	Монтаж фильма « Подушки бывают разные»	1		1
32	Озвучивание фильма «Подушки бывают разные»	1		1
33	Вывод фильма. Защита проекта.	1		1
34	Итоговое занятие	1	1	
	Всего	34		

Содержание программы обучения

Вводное занятие.

Теория. Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы кружка. Кино и фотография как вид искусства. Правила техники безопасности.
Практика. Просмотр фрагментов фильмов разных жанров. Знакомство с творчеством лучших фотографов.

Цели и задачи видеостудии.

Теория. Цели и задачи видеостудии. Структура фото-видеоинформации.

Практика. Первые тренировочные фото-видеосъёмки.

Работа над сценарием.

Теория. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.

Практика. Написание сценария видеофильма. Видеосъёмки.

Профессия фотографа и оператора.

Теория. Профессия оператора и фотографа – между техникой и искусством

Практика. Видеосъёмки.

Съёмки на телефон . Возможности .

Принцип работы. Устройство и режимы. Фокусировка. Программы для обработки видео и фото.

Основы фотографии

Выбор сюжета и точки съёмки. Принцип света и тени. Съёмка пейзажа. Портретная съёмка. Групповая съёмка. «Золотое сечение». Репортаж. Основные ошибки начинающих фотографов. Многослойные изображения. Основы работы с изображениями. Использование стилей эффектов..Работа с текстом. Операции со слоями. Коррекция изображений. Использование фильтров. Монтаж изображений.

Подготовка съёмок.

Теория. Подготовка съёмок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.

Практика. Видеосъёмки.

Техника и технология видео-фотосъёмки.

Принцип работы. Устройство и режимы цифрового оборудования. Ручная настройка. Фокусировка.

Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.

Практика. Видеосъёмки. Фотосъёмки. Подбор материала. Свет в видеофильме.

Использование прямой и фоновой подсветки.

Практика. Практическое занятие по постановке света.

Видеосъёмки.

Видеомонтаж.

Теория. Творческие и технологические основы монтажа.

Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.

Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный). Теория. Первые представления о монтаже.

Соединение кадров и рождение нового смысла. Работа по созданию фотофильма.

Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной записью. Запись закадрового текста. Озвучивание фильма. Программы

Практика. Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов. Съёмка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма. Съёмки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров.

Звук в видеофильме

Теория. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука

Практика. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

Вывод фильма.

Теория. Вывод фильма..

Практика. Создание 4 короткометражных фильма по финансовой грамотности для обучающихся начальной школы.

Заключительное занятие. Защита проекта.

Теория. Диагностика. Подведение итогов работы за год, поощрение наиболее отличившихся, обсуждение планов на летний период и следующий учебный год.

Методы и формы отслеживания результативности обучения

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет учащихся. Учащиеся учатся анализировать свои работы. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.

Методы определения результата:

- педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;
- беседы, опросы, анкетирование;

Формы определения результата:

- выполнение зачетных заданий по пройденным темам;

Формы работы

Практико-теоретическая.

Теоретические сведения о предмете сообщаются в форме познавательных бесед. Это беседы с одновременной демонстрацией деталей, приборов, программных продуктов с вопросами и ответами, иногда спорами. Большую часть необходимых теоретических знаний учащиеся получают при монтаже видеофильма.

Практическая.

Реализация приобретенных теоретических знаний осуществляется при написании сценария будущего видеофильма, поиске материалов для его оформления, его непосредственной видеосъемки и обработки полученных медиаматериалов.

Индивидуальная.

Разный уровень владения и умения применять знания по съемке в коллектив предполагает разноуровневое обучение, поэтому задания подбираются индивидуально каждому воспитаннику с тем, чтобы обеспечить успешность их выполнения.

Проектная.

Предусматривает работу по персональным проектам.

Результативность определяется:

- просмотром промежуточных и конечных медиаматериалов.
- демонстрацией смонтированных видеофильмов
- конкурсом видеороликов на заданную тему

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года)
- промежуточный контроль (январь);
- итоговый контроль (май).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы::

- премьеры фильма;

Литература для педагога:

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
3. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
4. Дж. Уэйд "Техника пейзажной фотографии" - М., 1994.
5. Вапин А. "Фотография. 1000 рецептов" - М., 1989.

Литература для учащихся:

1. Арапчев Ю. "Путешествие в удивительный мир" - М., 1986

2. Панфилов Н.Д. "Фотография и его выразительные средства" - М., 1995.
3. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.